

Nouvelles solidarités culturelles durables
science, information, art, éducation, mode de vie ...

Société civile et enjeux culturels

Les AMACCA

Economie des communs + droits culturels

2007 - 2017

10 ans d'observations et d'expérimentations

2018

*le temps de l'essaimage,
de la transmission directe sur les territoires,
du changement d'échelle.*

**Tour de France pour développer ces
initiatives locales en réseau**

www.amacca.org

Historique du réseau des AMACCA

Le contexte en 2007:

Des politiques publiques qui ne cessent d'être fragilisées, face à des fractures, des paupérisations culturelles qui ne cessent de s'aggraver. Des choix institutionnels parfois incompréhensibles devant certains symptômes sociaux criants de significations. La question de la participation qui reste à la marge ou est souvent instrumentalisée. Les réelles difficultés d'exercer par des professionnels qui sont ballottés de moins disants en moins disants socio-économiques. Cette situation crée forcément de furieux désirs d'indépendance et de changements économiques pour beaucoup d'acteurs culturels.

2018 / les observations sont obstinément les mêmes...souvent en pire !

2007-2017 :

2007 : détermination du cahier des charges et premières lignes « théoriques » du dispositif AMACCA : association pour le maintien des alternatives en matière de culture et de création artistique.

2008 : première présentation du concept en ligne, premières réactions.

2009 : création de la première AMACCA – phase de test – rédaction de la charte éthique.

2011 : rencontres nationales AMACCA – adoption d'une charte de fonctionnement.

2012 : publication du kit de démarrage AMACCA, téléchargeable sur www.amacca.org

2013 : réflexion sur les outils pour accompagner le développement du réseau au delà du kit.

2014- 2016: création et début des tournées de conférences gesticulées et des programmes « 24h avec les AMACCA ».

2017 : points d'information pour le projet de tour de France des AMACCA – Juillet : Festival d'Avignon, Septembre/octobre : Théâtre de l'Escabeau dans le Loiret (24 h avec les AMACCA) Alternatiba (Paris)

2018 : informer, échanger, initier, émanciper = essaimer. (cf Tour de France)

2ème rencontre nationale à envisager pour 2018/19

« Les AMACCA sont des prototypes
culturels singuliers non clonables
et reliés »

Associations pour le Maintien des Alternatives en matière de Culture et de Création Artistique

CIVILISATION EN QUETE DE SOLUTIONS DURABLES ?
TRANSITIONS, MUTATIONS, METAMORPHOSES ?
SOIGNER A LA RACINES !
A L'ENDROIT DES ENJEUX CULTURELS, DU DEBAT PUBLIC SUR CE QUI FAIT
VALEUR, CE QUI EST VALEUR,
A L'ENDROIT DE L'HOMME, DE LA DEMOCRATIE, DE L'ECHELLE LOCALE COMME
LIEU DE POSSIBLES, DU RESEAU COMME LIEU D'AUTRES POSSIBLES.

**MOTS CLEF : Intelligence collective – solidarité – initiation – transparence – réseau –
réflexion, délibération, action – indépendance - changement de paradigme –
transition -**

Après plusieurs années d'expérimentations la raison d'être des AMACCA reste intacte : redonner à la fonction culturelle ses capacités d'épanouissement et d'émancipation pour tous, la libérer d'un carcan qui l'affaiblit et la rend politiquement ou économiquement instrumentalisable, la détournant ainsi, petit à petit, de son rôle premier d'intérêt général.

Les enjeux culturels nous concernent tous, comment les partager ?
Ils questionnent le cœur de nos démocraties.

La ressource primordiale, indispensable à toute démocratie durable se trouve là où l'humain est épanoui.

Cette raison d'être est renforcée par une actualité qui nous montre chaque jour un peu plus la fragilité culturelle de nos façons de faire, manières d'être, nos décideurs n'y échappent pas non plus. Les droits culturels peuvent nous aider à transformer positivement cette fragilité, à cesser de réduire, jusqu'à la misère, notre capacité à rester soucieux de l'humain, de la vie (cf : déclaration de Fribourg sur les droits culturels).

Les AMACCA sont dédiées à la société civile (groupes locaux de citoyens – comme pour les AMAP ou les jardins partagés), à la résilience locale, ce sont des initiatives qui entendent se rendre accessibles à tous, peuvent s'articuler aux institutions aussi bien qu'au marché, les ponts vertueux sont même souhaitables, les chartes du réseau AMACCA servent à cela.

Dans les contextes défavorables, voire hostiles à cette perception des enjeux, les AMACCA peuvent avancer seules de façon indépendante. Les chartes du réseau des AMACCA permettent d'associer l'indépendance économique et l'indépendance politique, le pouvoir d'agir à travers des espaces adaptés.

Les AMACCA peuvent promouvoir les droits culturels dans des bassins de vie en souffrance et parfois devenir des outils territoriaux lorsque les différents acteurs d'un même territoire savent vivre tous ensemble la richesse de leurs diversités, de leurs conflits, pour se retrouver et oeuvrer sans exclure.

Les cultures et les droits culturels, forment un « système immunitaire » pour nos esprits, ils sont indispensables pour déjouer les (im)postures qui empêchent la démocratie d'avancer.

« 24 heures avec les AMACCA »

Voici le programme qui peut être proposé aux habitants qui partagent le même territoire. Transversal, aussi complet que possible dans ce temps imparti, initiatique, afin de pouvoir passer à l'acte, connaître et partager l'essentiel, avant de créer une AMACCA. Pour mieux comprendre aussi le potentiel du réseau.

24H car faisable en 24h avec Olivier LANOË l'initiateur de ce dispositif : De quoi reconsidérer une situation locale avant d'agir avec deux conférences gesticulées , Palabramacca I et II, un débat public et un atelier.

Voici les thématiques qui s'entrecroisent lors de ce parcours pour une citoyenneté renforcée à l'endroit de la culture, de la perception des enjeux culturels qui caractérisent notre temps.

HISTORIQUE ET ANALYSE DU RÉSEAU

Les analogies / AMAP, jardins partagés et incroyables comestibles.

Un réseau de circuits courts en capacité de mutualiser

Les rencontres nationales en 2011 et ses travaux

Les formalité, les formes d'amorçages

Les différentes phases. Les processus en cours dans différentes régions -

Principales recommandations

AMACCA : POUR D'AUTRES LIBERTÉS

Ce qui fait valeur, ce qui est valeur : lien entre crise financière, monétaire et crise culturelle.

Comment construire avec les pouvoirs publics

Pouvoir d'agir = Devenir commoners

L'ECONOMIE DES COMMUNS

Elinor Ostrom, économiste – Prix Nobel 2009

Triarchie économique (M.Bauwens) et perspectives de transformations

La culture dans cette triarchie : Une place à redéfinir démocratiquement

L'AMACCA et le réseau : multiniveaux et polycentrique.

LA MUSIQUE :

Temps de respiration, de ponctuation, de surlignage, d'improvisation. (Olivier Lanoë est guitariste)

LES DROITS CULTURELS

La déclaration de Fribourg sur les droits culturels (universels) : quand , comment et pourquoi ?

Mondialement : l'agenda 21 de la culture : Un levier de transformation

Nationalement : La loi NOTRe / droits culturels : Etat et collectivités doivent maintenant s'organiser.

Localement : AMACCA , lieu d'exercice de ces droits culturels par la société civile.

LES CONTRIBUTIONS, LA FISCALITÉ

Les différentes formes de contributions dans une AMACCA / hybridation des ressources.

Rappel sur la loi mécénat (loi Aillagon).

Dans une AMACCA l'espace fiscal devient un espace politique. Micromécénat des particuliers et des entreprises citoyennes.

LES ARTISTES ET AUTRES GRANDS CONTRIBUTEURS À LA DIVERSITÉ CULTURELLE

Chercheurs, intellectuels, journalistes...puis tous les autres : nous tous ! Qui fait quoi, pourquoi, comment ? Citoyenneté ou épicerie culturelle générale !?

En deça de « ce programme des 24h » une autre forme de transmission est possible , comme une marche d'approche,

Il s'agit de **rencontres « musico-citoyennes »** , des moments pour découvrir de façon plus générale les AMACCA en toute convivialité, en guise « d' apéritif », pour ouvrir son appétit culturel avant de passer aux « 24h ». C'est 1h30 à 2h de présentation et échanges avec Olivier Lanoë.

Une organisation économique qui induit des formes d'intelligences collectives libres, une société civile dotée d'outils appropriés pour agir concrètement sur son devenir

Une raison d'être plurielle

Le regard des citoyens : la participation, la possibilité de s'impliquer de contribuer aux prises de décisions, de vivre une démocratie culturelle locale, inventer ensemble, rendre possible.

La collectivité et des professionnels de la culture : faire naître de futurs partenaires, action dans le sens de la loi NOTRe et de l'évolution des politiques culturelles en ce début de XXIème siècle. Une énergie (une ressource humaine) qui s'additionne à l'existant - intégration dans les programmes de développement durable. Aller au plus près des personnes par la facilitation de leurs implications – les communs peuvent avantageusement s'articuler et prolonger l'action de l'institution pour aller au plus près de la diversité, des singularités.

Le regard de l'artiste, du scientifique, du cuisinier, du philosophe etc... Besoin d'expérimenter de nouvelles pratiques, d'élargir le cercle des acteurs, réapprendre à faire ensemble. Chercher à la fois le commun et la diversité (tous différents pour faire richesses communes)

AMACCA, une histoire collective.

Du mécanicien à la boulangère, du charpentier, à l'informaticien, de la sage femme au professeur des écoles, de l'agriculteur, au vendeur de smartphone, de l'enfant à l'étudiant, des personnes sans emploi, aux retraités, de l'élu au chef d'entreprise, de l'artiste au comptable, tout citoyen est invité à devenir « commoner » de l'AMACCA locale. Les enjeux culturels sont partagés, citoyens lambda et professionnels discutent, co construisent. Patience et volonté sont indispensables pour créer une AMACCA, il faut savoir respecter les temps d'approvoisements très variables, les postures d'opposition, s'inscrire dans un processus ensemble.

Ensemble, faire circuler TOUS les savoirs aujourd'hui peu visibles ou totalement invisibles.

Les AMACCA sont des espaces politiques ouverts qui appartiennent aux citoyens, pour exercer ce droit fondamental à partager, comparer, évaluer (débat sur les valeurs), améliorer, faire circuler les idées, les réflexions, les solutions, les décisions.

PAR OU COMMENCER ? COMMENT AGIR ? QUELLE FACILITATION ?

- Parler, diffuser cet « autre possible local » autour de soi (réseau personnel, associations locales), afin de constituer un noyau de départ.
- Organiser un programme « 24h avec les AMACCA » ouvert à tous, pour aller ensemble droit au but ...vers nos droits, pour relier, se rallier et dès le départ partir avec un bagage commun (L'alternative plus légère est « la rencontre musico-citoyenne », dans tous les cas demandez les documents dédiés, prenez contact, discutons-en).
- Utiliser la boîte à outils, le kit et les fiches (réalisés en 2012) pour s'y préparer. Tout est téléchargeable sur www.amacca.org - Dans le kit se trouvent aussi les chartes communes au réseau.

Ainsi vous rejoindrez le « Tour de France 2018 » pour développer les AMACCA.

Les « étapes » de ce tour, peuvent s'articuler ou non à une résidence artistique, une programmation de festivals, un événement alternatif.

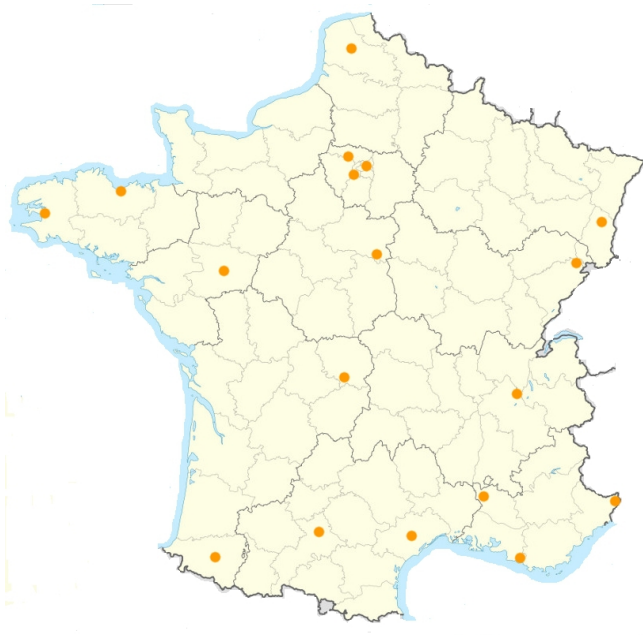
Pour les collectivités ou organisations partenaires : Actions territoriales sur mesure,

- «Faire naître un réseau départemental ou régional » - créer de la simultanéité pour mutualiser dès le début.

- Couveuse itinérante AMACCA : Mini Résidence AMACCA – accompagner/initier un ou plusieurs amorçages, à partir de zéro sur un territoire donné. Accompagnement sur trois mois, six mois

Contact : direct lanoe.olivier@wanadoo.fr

Les AMACCA sont en débat ou sont créées dans plusieurs régions de France.



Tous ces projets, en discussions, en attente, ou ayant déjà des actions à leur actif sont singuliers (contexte, porteurs etc...), les raisons locales sont toujours uniques. Certaines AMACCA ont été créées en quelques jours, d'autres en quelques années. Réunir les conditions est déjà un chantier en soi.

www.amacca.org – amacca.reseau@gmail.com