

Nouvelles solidarités culturelles durables
science, information, art, éducation, modes de vie ...
Société civile et enjeux culturels

AMACCA

Economie des communs
+ droits culturels

www.amacca.org

« Les AMACCA sont des prototypes culturels inspirants (essaimage, réseau), mais non clonables (diversité). »

Associations pour le
Maintien des
Alternatives en matière de
Culture et de
Création
Artistique

**CIVILISATION EN QUETE DE SOLUTIONS DURABLES ?
TRANSITIONS, MUTATIONS, METAMORPHOSES ?
SOIGNER A LA RACINES !
A L'ENDROIT DES ENJEUX CULTURELS, DU DEBAT PUBLIC SUR CE QUI FAIT VALEUR, CE QUI EST VALEUR,
A L'ENDROIT DE L'HOMME, DE LA DEMOCRATIE, DE L'ECHELLE LOCALE COMME LIEU DE POSSIBLES, DU RESEAU COMME LIEU D'AUTRES POSSIBLES.**

MOTS CLEF : Intelligence collective – solidarité – initiation – transparence – réseau – réflexion, délibération et action – indépendance - changement de paradigme.

Après plusieurs années d'expérimentations la raison d'être des AMACCA reste intacte : redonner à la fonction culturelle ses capacités d'épanouissement et d'émancipation pour tous, la libérer d'un carcan qui l'affaiblit et la rend politiquement ou économiquement instrumentalisable, la détournant ainsi, petit à petit, de son rôle premier d'intérêt général.

Les enjeux culturels nous concernent tous, comment les partager ?

Ils questionnent le cœur de nos démocraties.

La ressource primordiale, indispensable à toute démocratie durable se trouve là où l'humain est épanoui.

Cette raison d'être est renforcée par une actualité qui nous montre chaque jour un peu plus la fragilité culturelle de nos façons de faire, manières d'être, nos décideurs n'y échappent pas non plus. Les droits culturels peuvent nous aider à transformer positivement cette fragilité, à cesser de réduire, jusqu'à la misère, notre capacité à rester soucieux de l'humain, de la vie (cf : déclaration de Fribourg sur les droits culturels).

Les AMACCA sont dédiées à la société civile (groupes locaux de citoyens – comme pour les AMAP), à la résilience locale, ce sont des initiatives qui entendent se rendre accessibles à tous, peuvent s'articuler aux institutions aussi bien qu'au marché, les ponts vertueux sont même souhaitables, les chartes du réseau AMACCA servent à cela.

Dans les contextes défavorables, voire hostiles, à cette perception des enjeux, les AMACCA peuvent avancer seules de façon indépendante. Les chartes du réseau des AMACCA permettent d'associer l'indépendance économique et l'indépendance politique, le pouvoir d'agir.

Les AMACCA peuvent promouvoir les droits culturels dans des bassins de vie en souffrance et parfois devenir des outils territoriaux lorsque les différents acteurs d'un même territoire savent vivre tous ensemble la richesse de leurs diversités, de leurs conflits, pour se retrouver et oeuvrer sans exclure.

Les cultures et les droits culturels, forment un « système immunitaire » pour nos esprits, ils sont indispensables pour déjouer les (im)postures qui empêchent la démocratie d'avancer.

Olivier Lanoë – juin 2016

PAR OU COMMENCER ? COMMENT AGIR ?

- diffuser cet « autre possible local » autour de soi, afin de constituer un noyau de départ.

- Organiser un programme « 24h avec les AMACCA » ouvert à tous, pour aller ensemble droit au but ...vers nos droits, pour relier, se rallier dès le départ.
- Utiliser la boîte à outils, le kit et les fiches (réalisés en 2012) pour s'y préparer. Tout est téléchargeable sur www.amacca.org
- Dans le kit se trouvent aussi les chartes communes au réseau... à lire et relire

Autre possibilité : Elaborons ensemble une « immersion AMACCA », (articulées ou non à une résidences artistiques, une programmations de festivals etc)

« 24 heures avec les AMACCA » : un programme transversal complet (ci-dessous) pour être en capacité de passer à l'acte, pour connaître l'essentiel avant de créer une AMACCA pour comprendre le potentiel du réseau, avec Olivier LANOË.

AMACCA =
Association pour le Maintien
des Alternatives en matière de
Culture et de Création Artistique

Historique et analyse du réseau

Les analogies / AMAP, jardins partagés, incroyables c
Un réseau de circuits courts
Les rencontres nationales en 2011 et ses travaux
Les formalité, les formes d'amorçages
Les différentes phases.
Les processus en cours dans différentes régions
Principales recommandations

Musique :
temps de respiration,
de surlignage, d'improvisation.
(Olivier Lanoë est guitariste)

LES DROITS CULTURELS

la déclaration de Fribourg
sur les droits culturels.

Mondialement :
l'agenda 21 de la culture.
Un levier de transformation

Nationalement :
La loi NOTRe / droits culturels.
Etat et collectivités doivent maintenant s'organiser.

Localement :
AMACCA : lieu d'exercice
de ces droits culturels par la société civile.

AMACCA : un autre cadre
pour d'autres libertés

Ce qui fait valeur, ce qui est valeur : le lien entre
Crise financière, monétaire et crise culturelle.

Comment construire
avec les pouvoirs publics

Pouvoir d'agir : Devenir commoners

L'ECONOMIE DES COMMUNS

Elinor Ostrom, économiste – Prix Nobel 2009

Triarchie économique (M.Bauwens)
et perspectives de transformations

La culture dans cette triarchie :
Une place à redéfinir démocratiquement

L'AMACCA et le réseau : multiniveaux et polycentrique.

Les différentes formes de contributions dans
une AMACCA / hybridation des ressources.

Rappel sur la loi mécénat (loi Aillagon).

Dans une AMACCA l'espace
fiscal devient un espace politique.

Micromécénat des particuliers et des
entreprises citoyennes.

Les artistes et autres grands contributeurs à la
diversité culturelle
(chercheurs, intellectuels, journalistes...)

...et tous les autres :
nous tous !

Qui fait quoi, pourquoi, comment ?
Citoyenneté ou épicerie culturelle générale !?

Une raison d'être plurielle

*Une organisation économique qui induit des formes
d'intelligence collectives libres,
une société civile dotée d'outils
appropriés pour agir concrètement sur son devenir.*

Vue des citoyens : plus de pouvoir de décision, plus de moyens d'implication, de démocratie culturelle, mobiliser notre intelligence collective avec des dispositifs locaux ouverts, reliés entre eux en fonction des besoins. (se doter d'un journal local indépendant, faire venir un artiste, un chercheur, apprendre et créer, soutenir un projet culturel qui cherche des financeurs, inventer ensemble).

Vue de la collectivité et des professionnels de la politique culturelle : création de futurs partenaires, action dans le sens de la loi NOTRe et de l'évolution des politiques culturelles en ce début de XXI^{ème} siècle. Une énergie (une ressource humaine) qui s'additionne à l'existant - intégration dans les programmes de développement durable. Aller au plus près des personnes par la facilitation de leurs implications – les communs peuvent avantageusement compléter, prolonger l'action de l'institution pour aller au plus près de la diversité, des singularités.

Vu de L'artiste, du scientifique, du cuisinier, du philosophe etc...

Besoin d'expérimenter de nouvelles pratiques, d'élargir le cercle des acteurs, de savoir mieux interpréter les changements à venir, de rapprocher les humains au delà de leur parcours individuels, réapprendre à faire ensemble. Chercher à la fois le commun et la diversité (tous différents pour faire richesses communes) -

AMACCA, une histoire collective.

Du mécanicien à la boulangère, du charpentier, à l'informaticien, de la sage femme au professeur des écoles, de l'agriculteur, au vendeur de smartphone, de l'enfant à l'étudiant, des personnes sans emploi, aux retraités, de l'élu au chef d'entreprise, de l'artiste au comptable, tout citoyen est invité à devenir « commoner » de l'AMACCA locale.

Les enjeux culturels sont partagés, citoyens lambda et professionnels discutent, co construisent.

Patience et volonté sont indispensables pour créer une AMACCA, il faut savoir respecter les temps d'approvoisements très variables, les postures d'opposition, s'inscrire dans un processus ensemble.

LES OUTILS

Olivier LANOË, le fondateur du réseau des AMACCA, a créé des outils, ils sont faits pour accélérer l'essaimage et renforcer les AMACCA émergentes :

- La rencontre « show case » AMACCA :

Découverte et sensibilisation : discussions, présentation des grandes lignes, c'est un condensé de l'histoire du réseau, de sa raison d'être, témoignage d'expériences. (par exemple en médiathèque, librairie, bistrot de pays...)

- Le programme « 24h avec les AMACCA » :

Du soir au lendemain après midi : 2 conférences gesticulées Palabramacca I & II + débat + atelier : pour connaître les tenants et aboutissants, pour être en capacité de contribuer à la création d'une AMACCA.

- Actions territoriales sur mesure :

- « Faire naître un réseau départemental ou régional »- (pour collectivités ou autres organisations)

- Couveuse itinérante AMACCA :

Mini Résidence AMACCA – accompagner/initier un amorçage, à partir de zéro.
Possibilité d'articulations multiples (événement social, artistique, festival etc)

Contact : lanoe.olivier@wanadoo.fr

Le site : www.amacca.org

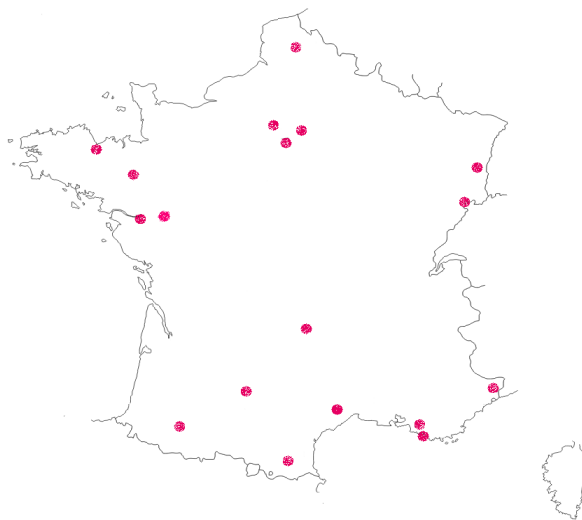
pour y télécharger les éléments du kit (charte éthique, charte de fonctionnement, fiches pratiques).
les AMACCA sont en débat ou sont créées dans plusieurs régions de France.

Tous ces projets, en discussions, en attente, ou ayant déjà des actions à leur actif sont singuliers (contexte, porteurs etc...), les raisons locales sont toujours uniques.

Certaines AMACCA ont été créées en quelques jours, d'autres en quelques années.

Réunir les conditions est déjà un chantier en soi.

En discuter est déjà un début de changement.



Rapide historique du réseau des AMACCA 2007-2016

2007 : détermination du cahier des charges et premières lignes théoriques du dispositif.

2008 : première présentation du concept en ligne, premières réactions.

2009 : création de la première AMACCA – phase de test – charte éthique

2011: rencontres nationales AMACCA – adoption de la charte de fonctionnement

2012 : publication du kit de démarrage AMACCA, téléchargeable.

2013 : réflexion sur les outils pour accompagner le développement du réseau

2014-16: création et début des tournées des conférences gesticulées et des programmes « 24h avec les AMACCA ».

Rencontres nationales du réseau en prévision pour 2017

www.amacca.org