



fiche n° 1

Définitions et historique

Introduction :

Le rôle d'une AMACCA est celui de contribuer à l'émergence de projets coopératifs qui peuvent réunir des personnes d'univers divers sur un projet commun qui n'est pas uniquement artistique mais qui procède d'un changement culturel.

Culture

::: Déclaration de Mexico sur les politiques culturelles (1982) :::

Dans son sens le plus large, la culture peut aujourd'hui être considérée comme l'ensemble des traits distinctifs, spirituels et matériels, intellectuels et affectifs, qui caractérisent une société ou un groupe social. Elle englobe, outre les arts et les lettres, les modes de vie, les droits fondamentaux de l'être humain, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances.

AMACCA

Association pour le Maintien d'Alternatives en matière de Culture et de Création Artistique

::: Définition 1 ::: (introduction de la partie B1 de la charte de fonctionnement)

Une AMACCA, c'est un **groupe de citoyens** qui se retrouvent autour :

- D'une **innovation démocratique** : création d'un espace politique, local et citoyen, un espace d'initiation pour y développer d'authentiques pratiques culturelles indépendantes et vertueuses, participatives et délibératives.
- D'une **innovation économique** à travers un usage éthique du mécénat et du micro-mécénat encadré par une charte éthique et une charte de fonctionnement.
- D'une **initiative locale et unique inscrite dans un réseau national**.

::: Définition 2 :::

AMACCA est un dispositif de développement local qui permet aux habitants de s'emparer des politiques culturelles grâce à un modèle économique innovant qui met en avant la **contribution** et la **responsabilité de tous** pour faire de la culture un **bien commun** démarchandisé. Il crée un **espace citoyen inédit, participatif démocratique, qui respecte la diversité** des territoires et de leurs habitants selon la charte éthique et la charte de fonctionnement AMACCA.

Le réseau AMACCA

Le réseau réunit toutes les AMACCA, mais aussi des citoyens « porteurs de projets », des « solidaires » du réseau (structures ou organisations diverses). Ils épousent tous la charte éthique et contribuent à l'essaimage des AMACCA. Ce réseau s'élabore dans l'horizontalité. L'association du réseau est en projet.

Sur le sens des mots

Dans **A**ssociation : Des citoyens. Un lieu de rencontre et de débats qui participe d'une culture "du monde commun". Un partage de valeurs, une mutualisation de compétences et de moyens.

Dans **M**aintien : Un acte collectif de résistance "créative" contre :

→ La réduction de la diversité des expressions culturelles et artistiques (des cultures ignorées, invisibles, absentes de notre "champ commun"), à une voix monocorde, toute entière dédiée à l'économie marchande.

→ L'utilisation généralisée et abusive de la langue et des principes d'un secteur des activités humaines dont les valeurs (concurrence, culte de l'individu, compétition, rentabilité, toute puissance...) sont délétères pour la vie en société et notre environnement.

→ La promotion jusqu'à saturation d'images symboliques archaïques.

Dans **A**lternatives : Un espace expérimental, des pratiques qui se cherchent, de nouvelles compétences démocratiques, des modes de décisions, des ressources et des liens durables, une éthique partagée.

Dans **C**ulture : Au delà des arts, un champ des possibles à définir et redéfinir ensemble. La reconnaissance de la diversité culturelle comme espace commun de connaissance "fine" du monde, et de l'Humanité qui l'habite. Des citoyens qui se donnent collectivement les moyens de faire des choix.

Dans **C**réation **A**rtistique : Des ressources expressives partagées, choisies, reconnues et protégées. Un soutien aux artistes-créateurs menacés de disparition. Une histoire de traces et d'empreintes, de transmission, de génie humain. Une longue histoire politique, culturelle, sociale "d'inutile" et "d'essentiel".



Histoire de l'origine du réseau AMACCA

Olivier Lanoë, est musicien, compositeur, improvisateur. Il s'est aussi formé à la musicothérapie.

Confronté depuis 25 ans, aux différentes problématiques rencontrées par les acteurs culturels, il s'inspire de **l'expérience des AMAP (Association pour le Maintien de l'Agriculture Paysanne)** afin de transposer le concept dans le champ des politiques culturelles.

En 2007, il entreprend d'élaborer le concept d'AMACCA.

En 2008, il décrit pour la première fois sa vision devant un public ciotaden.

En 2009, la première association de ce réseau encore théorique voit le jour, c'est l'AMACCA - CIC (l'AMACCA des Cultivateurs de La Ciotat).

Aujourd'hui, Olivier Lanoë est de plus en plus sollicité pour exposer le concept et soutenir la création d'AMACCA fleurissant aux quatre coins de France.

Les rencontres nationales AMACCA 2011 ont permis l'écriture d'un cahier des charges précisant la structuration et le rôle du Réseau National, les acteurs volontaires, participent à la création et à l'officialisation de ce dernier.