



fiche n° 10 Évaluation

Introduction :

Nous souhaitons ouvrir un nouveau champ de pratiques. Pour cela il nous paraît nécessaire d'observer les pratiques existantes et de les mettre en débat, ainsi que de repérer l'espace expérimental dans lequel nous voulons inscrire les Amacca.

Au delà des valeurs déjà présentes dans les Chartes étiques et de fonctionnement, d'autres éléments ont été retenus par le réseau.

Ce chantier évolutif commencera courant 2012.

Il ne s'agit pas ici de créer une "agence de notation culturelle" !

Mais d'observer nos pratiques, au regard de nos aspirations et de nos souhaits, d'inclure ces temps d'observation comme éléments structurants de nos projets et du réseau.

Ainsi, nous souhaitons que le réseau AMACCA contribue au développement de formes de médiation en phase avec les valeurs portées dans les chartes.

Selon la Charte de fonctionnement l'évaluation sera socio politique, économique, écologique mais pas artistique (voir ci-dessous)

Les rencontres nationales de mai 2011, et les débats qui ont suivis, nous permettent d'en esquisser les contours.

Préfiguration de la grille d'évaluation

::: En préambule :::

L'objectivité dans les relations entre les hommes, qui fait place nette de toute idéologie, est déjà devenue elle-même une idéologie, qui nous invite à traiter les hommes comme des choses" (Adorno)

Nous pensons que l'évaluation n'est ni neutre, ni "objective", mais une appréciation subjective qui ne peut-être "traduite" dans le seul langage des chiffres et de la mesure ; que l'enjeu est bien de redéfinir ce que nous considérons comme "richesse" dans nos existences.

(Voir ci-dessous « Pour aller plus loin » (1))

::: Évaluation socio-politique :::

Porosité dans les communautarismes divers (associatifs, politiques etc...)Intérêt et goût pour la "chose commune". Attention portée aux liens, interactions, confrontations sociales et culturelles. Ouverture à d'autres acteurs du territoire. Participation à la reconnaissance des espaces publics comme lieux d'expression des dignités culturelles et d'échanges. Participation à la reconnaissance des responsabilités sociales des entreprises. Relations avec les mécènes. Contribution à la vitalité démocratique du territoire.

(Voir ci-dessous « Pour aller plus loin » (2)).

::: Évaluation économique :::

Moyens financiers mobilisés (rapport entre apport privé et public, mécénat "citoyen", mécénat "d'entreprise"). Attention portée à l'Amacca et soutien des acteurs de l'économie sociale et solidaire. Energies mobilisées pour faire vivre le projet associatif : emplois créés (emploi pérennes, ponctuels, précaires, parité), rémunération, cachets, attention portée à la reconnaissance de la place des bénévoles. Progression des contributions privées et publiques au projet (nombre, hauteur, formes). Moyens matériels (provenance, hauteur, nature).

::: Évaluation écologique :::

Participation à la reconnaissance collective des enjeux écologiques. Appréciation de la contribution des "spécialistes" invités à nourrir la réflexion et les pratiques locales. Participation à la valorisation des espaces publics. Attention portée aux relations "humaines". Liens tissés avec d'autres acteurs du territoire (qualité du maillage, "intelligence territoriale").

Participation à la redéfinition d'activités humaines et d'échanges "non marchands". Evolution des pratiques et des savoirs.

::: Évaluation interne (voir fiche N° 8) :::

C'est à chaque AMACCA de pratiquer l'auto évaluation, de rechercher le point d'équilibre entre démocratie et capacité de mise en œuvre des propositions, temps et lieux de débats, parité, temps et lieux de prises de décisions, de délégations aux commissions. La fiche n°8 donne quelques repères.

::: Évaluation artistique (voir fiche N°8) :::

Le débat est devant nous...néanmoins la fiche n° 8 signifie les interrogations qui traversent le réseau..

::: Pour aller plus loin :::

- (1) La folie Evaluation (Roland Gori, Alain Abelhauser, Marie-Jean Sauret)
La dignité de penser (Roland Gori)
L'Appel des appels (Collectif)
- (2) L'incompétence démocratique (Philippe Breton)

